

ПЯТИГОРСКИЙ МЕДИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
Министерства здравоохранения Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора института

_____ М.В. Черников

« ____ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Для специальности: 31.05.01 Лечебное дело
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника: врач-лечебник

Кафедра: ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И БИОЭТИКИ

Курс – 2

Семестр – 3

Форма обучения – очная

Лекции – 12 часов

Практические занятия – 36 часов

Самостоятельная работа – 24 часов

Промежуточная аттестация: зачет – 3 семестр

Трудоемкость дисциплины: 72/2

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 31.05.01 Лечебное дело, квалификация выпускника «Врач-лечебник», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «9» февраля 2016 № 95.

Разработчик программы: кандидат культурологии, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и биоэтики Хуранова М.А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
протокол №1 от 29.08.2020г.
Заведующий кафедрой

Говердовская ЕВ

Рабочая программа согласована с учебно-методической комиссией цикла гуманитарных дисциплин
протокол №1 от «___» августа 2020 г.

Председатель УМК _____ Говердовская ЕВ

Рабочая программа дисциплины согласована с библиотекой
Заведующая библиотекой _____

Л.Ф. Глущенко

Внешняя рецензия дана _____
«__» _____ 2020 г. (прилагается)

Декан медицинского факультета _____ О.Н. Игнатиади

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании Центральной методической комиссии протокол №1 от «31» августа 2020 г.

Председатель ЦМК _____ М.В. Черников

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании Ученого совета протокол №1 от «31» августа 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины: сформировать у студентов системные знания о культуре, ее ценностях, основных исторических типах и роли в жизни человека и общества; обеспечить создание теоретической базы для дальнейшего изучения гуманитарных дисциплин.
1.2	Задачи дисциплины: – овладение студентами знаний о культуре как целостном социально-историческом феномене, об основных этапах, закономерностях и тенденциях ее развития, о месте и роли России в культурной истории человечества; – сформировать у студентов активный познавательный интерес и уважительное отношение к культурному наследию как своего, так и других народов; – развивать способности, обучающихся к самостоятельному анализу явлений мировой культуры на основе приобретенных знаний и умений; – выработать у студентов навыки публичной речи и ведения дискуссий по проблемам культуры в условиях плюрализма мнений.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Блок Б1 Б1.В.ОД.1	<i>вариативная часть</i>
2.1	Перечень дисциплин и/или практик, усвоение которых необходимо для изучения дисциплины
	Основные знания, необходимые для изучения дисциплины, должны быть сформированы при изучении программ общего среднего образования по обществознанию, всеобщей и отечественной истории, литературе.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Философия, История медицины, Биоэтика.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
<ul style="list-style-type: none"> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-3); – готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала (ОК-5); готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8).	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
	<ul style="list-style-type: none"> - предмет, структуру и проблематику культурологии, ее место в комплексе гуманитарных наук; - содержание важнейших культурологических концепций; - типы, виды, динамика культуры, методы анализа ее феноменов; - основные философские категории и понятия, используемые в культурологическом знании; - роль культуры в процессе формирования и развития личности, в становлении и профессиональной деятельности врача. - главные достижения в области развития культуры человечества; - основные этапы, закономерности и тенденции развития мировой и отечественной культур;

	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие вехи культурной истории России; - место и роль России в истории человечества и в современном мире; - основные формы взаимодействия культур; - процессы культурной универсализации в современном мире. - принципы объективного, толерантного обсуждения, общения как со своими единомышленниками, так и представителями иных типов культур и мировоззренческих позиций; - формы и методы логического построения публичной речи; - особенности диалоговой формы общения и обсуждения проблем культуры; - основные приемы ведения дискуссии и полемики.
3.2 Уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в фундаментальных проблемах теории и истории культуры; - оценивать социокультурную ситуацию в мировом культурном пространстве; - применять культурфилософскую терминологию при анализе культурных явлений; - использовать приобретенные в курсе изучения культурологии знания с целью общекультурного и профессионального самосовершенствования. - грамотно и самостоятельно анализировать, оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами; - уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям как своего, так и других народов; - использовать культурфилософские знания в понимании перспектив развития социума - вести дискуссию по вопросам культуры; - объяснять закономерности, особенности и тенденции развития мировой культуры; - определять и оценивать своеобразие культуры России и её место в мировом культурном пространстве.
3.3 Иметь навык (опыт деятельности):	
	<ul style="list-style-type: none"> - понятия и методы исторического и теоретического анализа и оценки феноменов культуры; - приемы поиска и исследовательского анализа необходимой для интеллектуального, нравственного и общекультурного самосовершенствования информации; - способность к формированию самостоятельной точки зрения на социально и лично значимые проблемы культуры. - понятия «культурная традиция», «культурное наследие»; - знания и умения для приобщения к ценностям мировой культуры и искусства; - способность к самостоятельной оценке социокультурной ситуации в современном мире; - знания о культурно- историческом наследии и традициях Северного Кавказа. - аргументированное изложение и отстаивание собственной позиции в обсуждении событий культурной жизни общества; - приемы ведения культурного диалога на основе принципа толерантности; - приемы ведения публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной позиции; - умение вести дискуссию и полемику по проблемам культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов/ЗЕ	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические (лабораторные) занятия		
Семинары	36	36
Самостоятельная работа	24	24
Промежуточная аттестация (зачет)		
Общая трудоемкость:		
часы	72	
ЗЕ	2	

4.2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Часов	Компетенции	Литература
1.	Раздел 1. Теория культуры	4	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	Л1.1; Л2.1
2.	Раздел 2. История культуры	8	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8	Л1.1; Л2.1; Л2.2; Л2.3

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины базовой части ФГОС	Содержание раздела
1.	Теория культуры	Культурология как наука и учебная дисциплина, ее объект и предмет изучения. Становление культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Культурологические аспекты медицины. Основные подходы к определению концепта «культура». Структура и основные функции культуры. Культура как общественное явление. Культура и личность. Роль культуры в становлении и профессиональной деятельности врача. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций и ее основные критерии. Понятие динамики культуры. Язык как элемент культуры. Межкультурные коммуникации. Культура речи врача, задачи общения в профессиональной области. Культура как ценность. Культурное наследие и культурная традиция. Взаимодействие культур и его формы. Процессы культурной универсализации в современной культуре. Понятие и принципы типологического описания культур. Понятие субкультуры.
2.	История культуры	Проблема культурогенеза: основные концепции происхождения культуры. Понятия архаичной и традиционной культур. Мировоззренческие основания, доминанты и ценности традиционных культур Древнего Востока. Дихотомия «Запад –

		<p>Восток» в культурфилософской мысли. Понятие античности; основные этапы развития античной культуры. Культурный мир античности и его доминанты. Гармония как универсальный принцип бытия. Значение античности для развития европейской и мировой культуры. Основные принципы средневековой культуры. Искусство, образование, наука и медицина в средневековый период. Возникновение христианской религии. Христианская этика, культ и обрядность. Культурное наследие Средних веков и его оценка в последующие исторические эпохи. Географические и временные границы Ренессанса. Генезис культуры Возрождения: итальянский Ренессанс и его историко-культурная, социально-экономическая обусловленность. Культурная парадигма Ренессанса. Реформация: ее сущность и влияние на культурные процессы западноевропейской цивилизации. Просвещение как культурно-историческая эпоха и идеология. Идеи Просвещения в науке, медицине и художественной культуре Западной Европы XVIII в. Романтизм как антитеза Просвещению: истоки и основания нового мироощущения, культурный идеал Романтизма. От романтизма к реализму: критический реализм в европейском искусстве. Философия культуры о социокультурном кризисе западноевропейской цивилизации на рубеже XIX –XX вв. и путях его преодоления. Основные культурологические концепции XX в. Глобальные проблемы и культура, тенденции культурной универсализации. Проблема генезиса русской культуры и государственности. Специфика российской ментальности. Отечественная философско-культурологическая мысль о месте и роли России в мировом культурном пространстве. Культура Северного Кавказа.</p>
--	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 1 Технология поэтапного формирования знаний на основе компетентностного подхода.
- 2 Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ
- 3 Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению наук
- 4 Интерактивные технологии и инновационные методы. Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.). Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).
- 5 Монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога)
- 6 Показательный метод (изложение материала с приемами показа)
- 7 Диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами)
- 8 Эвристический метод (частично поисковый) (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу)
- 9 Проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения)

10 Исследовательский метод (студенты самостоятельно добывают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения)

11 Программированный метод (организация аудиторной и самостоятельной работы студентов осуществляется в индивидуальном темпе и под контролем специальных технических средств)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Языковая история слова «культура», происхождение, значение, распространение.
2. Содержание, структура и основные функции культуры.
3. Материальная культура как структурный компонент культуры.
4. Человек как объект и субъект культуры. Разделы духовной культуры.
5. Художественная культура. Виды искусства.
6. Массовая, элитарная и народная культура.
7. Генезис культуры. Концепции культуризма (орудийно-трудовая, психологическая, игровая, символическая и др.)
8. Синкретический характер первобытной культуры. Древние религии.
9. Художественный комплекс первобытной культуры.
10. Аграрная культура Древнего Востока: общая характеристика, особенности мировоззрения, мышления, поведения и быта.
11. Культура Древнего Египта, её особенности, историческая значимость.
12. Характеристика индо-буддийского типа культуры. Культура Древней Индии, её особенности.
13. Мир арабо-исламской культуры. Художественный комплекс.
14. Культура Древней Греции. Ментальность. Художественная практика.
15. Система ценностей культуры Древнего Рима. Художественный комплекс.
16. Христианство как культуурообразующая ось Средневековья.
17. Культурные миры европейского средневековья: мир замка, мир города, мир деревни.
18. Нравственные идеалы средневекового общества и их отражение в культуре.
19. Художественный комплекс средневековой культуры. Романский и готический стили.
20. Генезис европейского Возрождения. Философия гуманизма.
21. Итальянское Возрождение. Принципы, эстетика, художественное воплощение.
22. Северное Возрождение. Принципы, эстетика, художественное воплощение.
23. Реформация как идеологическая культурная революция.
24. Культура европейского Просвещения. Философские и мировоззренческие ценности.
25. Стили эпохи Просвещения: классицизм, сентиментализм.
26. Классицизм как художественное направление.
27. Основные принципы культуры XIX века: рационализм, евроцентризм, демократизм.
28. Стили культуры XIX века: романтизм, реализм, символизм, импрессионизм...
29. Мировая научно-техническая культура XX века. Мировоззренческие установки (антропоцентризм, сциентизм, евроцентризм, демократизм).
30. Явление и сущность модернизма.
31. Глобальные проблемы культуры XX - нач. XXI вв.
32. Субкультуры современности: молодёжная, компьютерная, народная, профессиональная и др.
33. Особенности языческой культуры древних славян.
34. Культурологические аспекты крещения Руси.
35. Культура Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература.
36. Культура Руси XIV-XVII вв. Идеология, ментальность, худ. воплощение.

37. Московская школа живописи и архитектуры.
38. Доктрина «Москва - третий Рим» в социокультурном процессе.
39. Русская культура XVIII века. Идеология, ментальность, художественный комплекс.
40. XIX век - «золотой век» российской культуры. Художественный комплекс.
41. Особенности и значение литературного процесса в российской культуре XIX века.
42. Культура «серебряного века». Новации и мировоззренческие установки. Искусство.
43. Культура советского периода (1917-нач.1999-х гг.). Формирование метода социалистического реализма.
44. Советская культура периода Великой Отечественной войны.
45. Культура современного российского общества: тенденции и проблемы. Культурологические прогнозы.
46. Романтизм как художественное направление.
47. Массовая культура XX- начала XI вв.
48. Глобальные проблемы современности и их влияние на культурные процессы.
49. Явление и сущность постмодернизма в современной культуре.
50. Европейская научно-техническая культура XX века. Проблема взаимоотношений человека и техники.
51. Молодёжные субкультуры.
52. Интернет как социально-культурная коммуникация.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Человек-творец и творение культуры.
4. Проблемы типологии и классификации культур. Историческая типология культуры.
5. Понятие «мировая культура» и присущие ей черты. Культурный тип.
6. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
7. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
7. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.
8. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код.
9. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
10. Коды дописьменных культур. Коды письменных культур. Коды экранной культуры.

6.2. Вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры.
2. Проблема эволюции и исторической типологии культур.
3. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма.
4. Возникновение буддизма как первой мировой религии. Мировоззренческие принципы буддизма.
5. Культура Античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
6. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
7. Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира. Учение Лао-Цзы. Понятие "Дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.
8. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры.
9. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
10. Ценностные ориентации христианства. Художественная практика культуры средних веков.
11. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
12. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.

13. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
14. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
15. Просветительство как явление культуры.
16. Культурообразующие концепции эпохи Просвещения. Приоритетные сферы воплощения идей просветительства. Титаны Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.
17. Западноевропейская культура 19-20 вв.
18. Характерные черты западной культуры на современном этапе.

Темы письменных работ (доклады, рефераты):

1. Проблема предмета культурологических исследований.
2. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
3. Проблема методов культурологических исследований.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Эволюция понятия «цивилизация».
8. Типология цивилизаций.
9. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
10. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
11. Динамика культуры.
12. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
13. Социальные институты культуры.
14. Сущность социальных институтов.
15. Институты инкультуры и социализации.
16. Современная индустрия культуры.
17. Язык культуры.
18. Социальные функции языка культуры.
19. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
20. Типология культуры.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».

44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Упражнения для закрепления материала

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?

культура – от лат. culture, что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;

культура – от слова «культ» – религиозный ритуал, обряд или действие.

2. Достаточным ли является следующее определение: «Культура – это вторая природа»? Что в нем требует уточнения?

3. Сравните два определения:

«Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ, ценностей, функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».

«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».

Как соотносятся понятия «общество» и «культура»?

4. Прокомментируйте следующее положение:

«В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Kultur», а именно достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов» (Швейцер А. Об этических основаниях цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. – М., 1999. – С. 86).

5. Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

6. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»?

7. Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки?

8. Прокомментируйте понимание «осевого времени» возникновения культуры:

Ось мировой истории «... следует искать там, где возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, каков он есть... Эту ось мировой истории следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н.э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н.э.... Осевое время знаменует собой исчезновение великих культур древности, существовавших тысячелетиями» (Ясперс К. Смысл и назначение истории. С. 32, 37.)

9. Можно ли считать данное библейское положение объяснением возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

В начале сотворил Бог небо и землю.

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему.

И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма.

И был вечер, и было утро: день шестой (Библия. Первая книга Моисеева. Бытие. С. 1–2).

10. Сравните данное библейское положение с положением Корана, приведенным ниже. Что в них общего и в чем их различие? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?

Как, вы не верите в Аллаха?

Вы (изначально) были жизни лишены
 Затем Он одарил вас ею.
 Со временем Он повелит вам умереть,
 Чтобы потом опять вернуть вас к жизни.
 И вновь потом к Нему вы возвратитесь (Коран. – М., 1993. – С. 19).

6.3. Критерии оценки при текущем и промежуточном контроле (экзамене)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА СТУДЕНТА ПРИ 100-БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ОТВЕТА	Оценка ECTS	Баллы в БРС	Уровень сформированности компетентности по дисциплине	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	A	100-96	ВЫСОКИЙ	5(5+)
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	B	95-91	ВЫСОКИЙ	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	C	90-86	СРЕДНИЙ	4(4+)
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить	C	85-81	НИЗКИЙ	4

<p>существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи.</p> <p>Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки.</p> <p>Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.</p>				
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно- следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.</p>	D	80-76	НИЗКИЙ	4 (4-)
<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи.</p> <p>Ответ логичен и изложен в терминах науки.</p> <p>Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</p>	E	75-71	НИЗКИЙ	3(3+)
<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ.</p> <p>Логика и последовательность изложения имеют нарушения.</p> <p>Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.</p> <p>Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.</p> <p>Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя.</p> <p>Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	E	70-66	КРАЙНЕ НИЗКИЙ	3
<p>Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	E	65-61	КРАЙНЕ НИЗКИЙ	3 (3-)
<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность</p>	Fx	60-41	КРАЙНЕ НИЗКИЙ	2

изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.				
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	F	40-0	НЕ СФОРМИРОВАНА	2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература				
7.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Петрова И.А.	Культурология. [Текст] : учеб.-метод. комплекс /И. А. Петрова, О. В. Галкова, Г. П. Кибасова, И. К. Черемушникова, Л. И. Белова, Я. С. Гринченко, Е. А. Гуляева, А. Г. Каден, Р. Н. Киценко, О. С. Киценко, Е. В. Комиссарова, Л. М. Медведева, И. В. Чернышёва ; под ред. И.А. Петровой;	Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2015.- 400 с	50
Л1.2	Поздняков Э.А.	Философия культуры / Э.А. Поздняков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://biblioclub.ru/	М: : Весь Мир, 2015 - 608 с.	-
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Касьянов В.В.	Культурология. [Текст] : учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 574 с.	1
Л2.2	Драч Г.В.	Культурология. [Текст]: учеб. /О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В. К. Королев	СПб.: Питер, 2012. - 384 с.	51
Л2.3	Ю.Н. Солонин	Культурология. [Текст] : учеб. под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Э. Суровой.	СПб.: Питер, 2014.- 448 с.	1
7.2. Электронные образовательные ресурсы				
Л3.1	Шишков И.З., История и философия науки [Электронный ресурс] / Шишков И.З - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2010. - 768 с. Режим доступа: http://www.studmedlib.ru			
Л3.2	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – М:Весь Мир, 2015. - 608 с [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://biblioclub.ru/			
Л3.1	Шишков И.З., История и философия науки [Электронный ресурс] / Шишков И.З - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2010. - 768 с. Режим доступа: http://www.studmedlib.ru			
Программное обеспечение				

1. Microsoft Office 365. Договор с ООО СТК «ВЕРШИНА» №27122016-1 от 27 декабря 2016 г.
2. Kaspersky Endpoint Security Russian Edition. 100149 Educational Renewal License 1FB6161121102233870682. 100 лицензий.
3. Office Standard 2016. 200 лицензий OPEN 96197565ZZE1712.
4. Microsoft Open License: 66237142 OPEN 96197565ZZE1712. 2017
5. Microsoft Open License: 66432164 OPEN 96439360ZZE1802. 2018.
6. Microsoft Open License: 68169617 OPEN 98108543ZZE1903. 2019.
7. Операционные системы OEM, OS Windows XP; OS Windows 7; OS Windows 8; OS Windows 10. На каждом системном блоке и/или моноблоке и/или ноутбуке. Номер лицензии скопирован в ПЗУ аппаратного средства и/или содержится в наклеенном на устройство стикере с голографической защитой.
8. Система автоматизации управления учебным процессом ООО «Лаборатория ММИС»
9. Доступ к личному кабинету в системе «4Portfolio». Договор № В-21.03/2017 203 от 29 марта 2017
10. Доступ к личному кабинету в системе «ЭИОС»
11. Система электронного тестирования VeralTest Professional 2.7. Акт предоставления прав № ИТ178496 от 14.10.2015 (бессрочно)
12. eLearningServer, Гиперметод. Договор с ООО «Открытые технологии» 82/1 от 17 июля 2013 г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Б1.В.ОД.1 Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: Лекционный зал №14 (27) 357502, Ставропольский край, город Пятигорск, улица Братьев Бернардацци, дом 2; Уч.корп.№3	Моноблок Проектор Доска ученическая Столы ученические Стулья ученические Стол для преподавателя Стул преподавателя Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины, рабочей учебной программе дисциплины	Microsoft Office 365. Договор с ООО СТК «ВЕРШИНА» №27122016-1 от 27 декабря 2016 г. Kaspersky Endpoint Security Russian Edition. 100149 Educational Renewal License 1FB6161121102233870682. 100 лицензий. Office Standard 2016. 200 лицензий OPEN 96197565ZZE1712. Microsoft Open License :66237142 OPEN 96197565ZZE1712. 2017 Microsoft Open
2	Б1.В.ОД.1 Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий	Доска ученическая Столы ученические	Microsoft Open

		семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. №29(134) 357502, Ставропольский край, город Пятигорск, улица Братьев Бернардацци, дом 2. Уч.корп.№3	Стулья ученические Стол для преподавателя Стул преподавателя	License : 66432164 OPEN 96439360ZZE1802. 2018. Microsoft Open License : 68169617 OPEN 98108543ZZE1903. 2019. Операционные системы OEM, OS Windows XP; OS Windows 7; OS Windows 8; OS Windows 10. На каждом системном блоке и/или моноблоке и/или ноутбуке. Номер лицензии скопирован в ПЗУ аппаратного средства и/или содержится в наклеенном на устройство стикере с голографической защитой.
	Б1.В.ОД.1 Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. №28(132) 357502, Ставропольский край, город Пятигорск, улица Братьев Бернардацци, дом 2. Уч.корп.№3	Доска ученическая Столы ученические Стулья ученические Стол для преподавателя Стул преподавателя	Система автоматизации управления учебным процессом ООО «Лаборатория ММИС» Доступ к личному кабинету в системе «4Portfolio». Договор № В-21.03/2017 203 от 29 марта 2017 Доступ к личному кабинету в системе «ЭИОС»
	Б1.В.ОД.1 Культурология	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: ауд. № 6 (20) 357502, Ставропольский край, город Пятигорск, улица Братьев Бернардацци, дом 2. Уч.корп.№3	Доска ученическая Столы ученические Стулья ученические Стол для преподавателя Стул преподавателя	Система электронного тестирования VeralTestProfessional 2.7. Акт предоставления прав № ИТ178496 от 14.10.2015
	Б1.В.ОД.1 Культурология	Учебная аудитория для проведения курсового проектирования и самостоятельной работы: Ауд. №5(19) 357502, Ставропольский край, город Пятигорск, улица	Ноутбуки с выходом в интернет Интерактивная доска Доска ученическая Столы ученические Стулья ученические Стол для преподавателя Стул преподавателя	

		Братьев Бернардацци, дом 2. Уч.корп.№3		(бессрочно) eLearningServer, Гиперметод. Договор с ООО «Открытые технологии» 82/1 от 17 июля 2013 г.
	Б1.В.ОД.1 Культурология	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: №4 (19 а) 357502, Ставропольский край, г.Пятигорск, ул. Братьев Бернардацци, дом 2. Уч.корп.№3	Стол ученический Стул ученический Шкаф Полки Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины, рабочей учебной программе дисциплины	

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

9.1. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

9.2. В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

9.3. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

9.4. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
---------------------	-------

С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа;
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

9.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

1. Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивает студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России или могут использоваться собственные технические средства. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и/или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения: лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В соответствии с Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Пятигорском медико-фармацевтическом институте – филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, утвержденном Ученым советом 30.08.2019 учебный процесс по настоящей программе может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и/или электронного обучения в порядке, установленном федеральными органами исполнительной власти, распорядительными актами ФГБОУ ВолгГМУ Минздрава России, ПМФИ – филиала ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России.

10.1. Реализация основных видов учебной деятельности с применением электронного обучения, ДОТ.

С применением электронного обучения или ДОТ могут проводиться следующие виды занятий:

Лекция может быть представлена в виде текстового документа, презентации, видеолекции в асинхронном режиме или посредством технологии вебинара – в синхронном режиме. Преподаватель может использовать технологию web-конференции, вебинара в случае наличия технической возможности, согласно утвержденному тематическому плану занятий лекционного типа.

Семинарские занятия могут реализовываться в форме дистанционного выполнения заданий преподавателя, самостоятельной работы. Задания на самостоятельную работу должны ориентировать обучающегося преимущественно на работу с электронными ресурсами. Для коммуникации во время семинарских занятий могут быть использованы любые доступные технологии в синхронном и асинхронном режиме, удобные преподавателю и обучающемуся, в том числе чаты в мессенджерах.

Практическое занятие, во время которого формируются умения и навыки их практического применения путем индивидуального выполнения заданий, сформулированных преподавателем, выполняются дистанционно, результаты представляются преподавателю посредством телекоммуникационных технологий. По каждой теме практического/семинарского занятия обучающийся должен получить задания, соответствующее целям и задачам занятия, вопросы для обсуждения. Выполнение задания должно обеспечивать формирования части компетенции, предусмотренной РПД и целями занятия. Рекомендуется разрабатывать задания, по возможности, персонализировано для каждого обучающегося. Задание на практическое занятие должно быть соизмеримо с продолжительностью занятия по расписанию.

Лабораторное занятие, предусматривающее личное проведение обучающимися натуральных или имитационных экспериментов или исследований, овладения практическими навыками работы с лабораторным оборудованием, приборами, измерительной аппаратурой, вычислительной техникой, технологическими, аналитическими или иными экспериментальными методиками, выполняется при помощи доступных средств или имитационных тренажеров. На кафедре должны быть методически проработаны возможности проведения лабораторного занятия в дистанционной форме.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий может предусматривать: решение клинических задач, решение ситуационных

задач, чтение электронного текста (учебника, первоисточника, учебного пособия, лекции, презентации и т.д.) просмотр видео-лекций, составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа с электронными словарями, базами данных, глоссарием, wiki, справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательскую работу, написание обзора статьи, эссе, разбор лабораторных или инструментальных методов диагностики.

Все виды занятий реализуются согласно утвержденному тематическому плану. Материалы размещаются в ЭИОС института.

Учебный контент, размещаемый в ЭИОС по возможности необходимо снабдить комплексом пошаговых инструкций, позволяющих обучающемуся правильно выполнить методические требования.

Методические материалы должны быть адаптированы к осуществлению образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

10.2. Контроль и порядок выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Контрольные мероприятия предусматривают текущий контроль по каждому занятию, промежуточную аттестацию в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Обучающийся обязан выслать выполненное задание преподавателю начиная с дня проведения занятия и заканчивая окончанием следующего рабочего дня.

Преподаватель обязан довести оценку по выполненному занятию не позднее следующего рабочего дня после получения работы от обучающегося.

Контроль выполнения внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется путем проверки реализуемых компетенций согласно настоящей программе и с учетом фондов оценочных средств для текущей аттестации при изучении данной дисциплины. Отображение хода образовательного процесса осуществляется в существующей форме – путем отражения учебной активности обучающихся в кафедральном журнале (на бумажном носителе).

10.3. Регламент организации и проведения промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ

При организации и проведении промежуточной аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий кафедра:

- совместно с отделом информационных технологий создает условия для функционирования ЭИОС, обеспечивающей полноценное проведение промежуточной аттестации в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося и контроль соблюдения условий проведения экзаменационных и/или зачетных процедур, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

Экзаменационные и/или зачетные процедуры в синхронном режиме проводится с учетом видео-фиксации идентификации личности; видео-фиксации устного ответа; в асинхронном режиме - с учетом аутентификации обучающегося через систему управления обучением (LMS).

Проведение промежуточной аттестации по дисциплине регламентируется п.6 рабочей программы дисциплины, включая формируемый фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Порядок проведения промежуточной аттестации осуществляется в форме:

- Устного собеседования («опрос без подготовки»)
- Компьютерного тестирования
- Компьютерного тестирования и устного собеседования
- Выполнения письменной работы в системе LMS.

